

# Nuevos escenarios, nuevas herramientas.

## Leyendo en contexto de pandemia y atravesados por la virtualidad

Categoría: Entornos digitales  
N° de Inscripción: 357



**María Eugenia Pérez**

DNI 28.044.108

Colegio La Salle

Rosario - Provincia de Santa Fe

## Justificación

El 2020 empezó normalmente como cualquier año lectivo en la escuela La Salle de Rosario. Con el Departamento de Lengua y Literatura ya veníamos de una reunión en la que se habían acordado los lineamientos, contenidos, lecturas y actividades de la asignatura de todos los años del nivel secundario. Pero pasados unos días, la determinación del gobierno nacional de permanecer en nuestros hogares debido a la pandemia de COVID-19 cambió por completo la perspectiva: todo lo que se había planeado para el aula presencial, hoy debería llevarse de algún modo a la virtualidad pero, ¿cómo?, ¿con qué recursos contábamos en ese momento?

Sin perder de vista el objetivo principal de la asignatura, me propuse cumplir con el aprendizaje y ejercicio efectivo de las cuatro macrohabilidades que debería poseer cualquier usuario de la lengua<sup>1</sup> de un tercer año, aunque sea con recursos que se ofrecen online y de código abierto, accesibles para todos los docentes y alumnos que los requieran.

Por otro lado, tampoco quería desconocer el uso que hacían los adolescentes de la web y las redes sociales. Por ejemplo, muchos de ellos seguían a determinados *youtubers*, así es que les presenté la figura del *booktuber*<sup>2</sup> y la posibilidad de convertirse en uno de ellos, comentando sus lecturas a través de la plataforma escolar [Flipgrid](#).

Otro escollo a superar en este contexto de virtualidad “forzada” fue el siguiente: ¿cómo evitar que las videoconferencias con una función pedagógica vía Zoom o Meet sean tediosas y netamente expositivas? La respuesta fue así el modelo pedagógico de *flipped classroom* (aula invertida):

Flipped Classroom es un modelo pedagógico también conocido como **aula invertida**. Este método de enseñanza ha cobrado importancia en los últimos años ante la necesidad de cambiar el sistema tradicional de aprendizaje para adaptarlo a las necesidades actuales y, sobre todo, a los niños del siglo XXI. Con el Flipped Classroom **se aprende haciendo y no memorizando**.

(...) Se trata de un sistema rompedor porque propone que los alumnos **estudien y preparen las lecciones fuera de clase**, accediendo en casa a los contenidos de las asignaturas para que, posteriormente, sea en el aula donde hagan los deberes, interactúen y realicen actividades más participativas (analizar ideas, debates, trabajos en grupo, etc). Todo ello apoyándose de forma acentuada en las nuevas tecnologías y con un profesor que actúa de guía. ([UNIR Revista, 2020](#))

¿Qué herramientas utilizaríamos para llevar a las clases esta propuesta? Como cada alumno y alumna de La Salle posee una cuenta institucional asignada, el uso de las aplicaciones de Google sería fundamental, desde Google Slides, Jamboard hasta @Chat. Así, nuestras lecturas e investigaciones podrían ser plasmadas y expuestas a través de las interesantes opciones que nos ofrecía Google para trabajar en un aula que había mutado indefectiblemente y en sólo días.

## Objetivos generales

### Objetivos relacionados con el uso de nuevas tecnologías

<sup>1</sup> *Hablar, escuchar, leer y escribir* son las cuatro habilidades que el usuario de una lengua debe dominar para poder comunicarse con eficacia en todas las situaciones posibles. No hay otra manera de utilizar la lengua con finalidades comunicativas. Por eso también son cuatro las habilidades que hay que desarrollar en una clase de lengua con un enfoque comunicativo. (Cassany, 1994: p. 88)

<sup>2</sup> El término “booktuber” hace referencia a una persona, cuya pasión son los libros, que graba todo tipo de vídeos en los que la temática gira en torno al mundo de la literatura. No se trata solo del acto de leer y reseñar, sino que el booktuber muestra el deseo de conseguir un determinado ejemplar, la espera, su compra, la apertura del paquete (también llamada “unboxing”), su colocación en la estantería y, por supuesto, su lectura y crítica (Raventinno, 2015; Ruiz, 2016). (Tabarés Martín, 2016: p. 9)

Que el alumno y la alumna de tercer año de nivel secundario logren:

- Aprender el manejo efectivo de las aplicaciones de Google en sus clases diarias, no sólo de Lengua y Literatura, sino también en otras asignaturas del currículum escolar secundario y de nivel superior;
- Valorar las nuevas tecnologías como herramientas para la construcción colectiva del conocimiento<sup>3</sup>;
- Entender su aprendizaje como un intercambio fructífero entre diversas perspectivas entre pares y docentes en el diseño de propuestas colaborativas, utilizando las aplicaciones de Google.

### *Objetivos relacionados con el aprendizaje*

Que el alumno y la alumna de tercer año de nivel secundario logren:

- Construir colectivamente sus propios aprendizajes y conocimientos;
- Distinguir entre *fake news* e información fehaciente en la investigación en la web;
- Entender que actualmente el conocimiento se construye colaborativamente, respetando las opiniones y posturas de sus pares;
- Reconocer la importancia de aprender a aprender, ejerciendo la autonomía en la búsqueda de respuestas en sus investigaciones.

### *Objetivos relacionados con la lectura*

Que el alumno y la alumna de tercer año de nivel secundario logren:

- Comunicar sus vivencias durante la lectura por medio de aplicaciones online;
- Valorar la lectura como medio para repensar nuestros modos de ser en el mundo;
- Comprender y disfrutar sus lecturas, transmitiéndolo a sus pares e invitándolos a leer también;
- Reconocer la inclusión de las versiones orales de los relatos escritos tradicionales como parte de nuestra cultura.

## Metodología

### Primer momento: la oralidad y la lectura. La plataforma Flipgrid<sup>4</sup> para transmitir nuestras experiencias de lectura a nuestros pares y docentes

Como primera fase y dentro del marco del análisis de relatos realistas, se propuso la lectura de la novela del escritor argentino Juan Solá, *Ñeri*. En principio y con el equipo del Departamento de Lengua y Literatura, se pensó como una propuesta para reflexionar acerca de los sectores sociales vulnerables de

<sup>3</sup> El conectivismo es definido como una teoría de aprendizaje para la era digital (Siemens, 2004), por tanto, se puede entender la emergencia de esta nueva tendencia en un contexto social caracterizado por la creación de valor económico a través de redes de inteligencia humana para crear conocimiento (Floridi, 2008). Lo anterior contribuye a la configuración de un nuevo escenario, donde la tecnología juega un rol significativo, la antigua estructura de la era industrial se transforma en una sociedad donde “La revolución de la tecnología de la información ha transformado los modos de hacer negocios, la naturaleza de los servicios y productos, el significado del tiempo en el trabajo, y los procesos de aprendizaje” (Fenwick, 2001: 4). (Gutiérrez Campos, 2012: 112)

<sup>4</sup> *Flipgrid* is a very useful tool to facilitate social learning and help students develop video content creation skills for the digital era. It is simple and intuitive to use, and students appreciate its convenience and familiar user interface. For example, *Flipgrid* is similar to recording a *YouTube* reaction video in response to a particular subject or item of news, or to recording and sending a video note in *Snapchat*. (Stoszkowski, 2018)

nuestro país.

Además de llevarse a cabo un análisis del texto, también se pretendía que se pongan en práctica los recursos del texto argumentativo (contenido estipulado para ese curso): ¿de qué forma? La respuesta fue inmediatamente la de la redacción de una reseña literaria, con un primer esbozo del argumento de la novela y una posterior apreciación personal como conclusión final. Dicho texto funcionaría como el guión previo que sostendría el vídeo de al menos dos minutos que los chicos grabarían para transmitir su experiencia de lectura.

Sin embargo, exponer en un vídeo no es lo mismo que exponer en vivo. En la consigna del *topic* se aconsejaba:

- Cuidemos el fondo de nuestro vídeo: puede ser una pared blanca o una biblioteca, por ejemplo.
- El vídeo tiene que ser con la cámara de frente y buena iluminación, para que se vea mi rostro y mis gestos al exponer.

Como se observa, la idea fue no sólo trabajar lo lingüístico sino también lo paralingüístico en nuevos contextos de virtualidad.

¿Los resultados? El 86,48% del curso (treinta y dos de treinta y siete alumnos) participó de la propuesta dentro de la plataforma [Flipgrid](#) y sólo un 13,5% (cinco alumnos sobre treinta y siete) presentaron su propuesta en un archivo de vídeo, pero absolutamente todos desarrollaron la actividad.

Por ejemplo, Josefina optó por hablar frente a la cámara, acompañando su exposición con imágenes (ver vídeo [aquí](#)) pero Bruno y Lautaro hicieron su aporte con imágenes, textos y ambos sostenidos por su propia voz (ver vídeo [aquí](#)). En general, muchos trabajaron como Luisana, contándonos frente a la cámara cómo vivenciaron su lectura y a qué conclusiones arribaron. (ver vídeo [aquí](#))

*Segundo momento: lectura y reflexión sobre cuentos tradicionales Investigación sobre las distintas versiones de “La Cenicienta”, “La Sirenita” y “Blancanieves”*

Como ya veníamos trabajando la reseña literaria, juntamente con el texto argumentativo, el siguiente paso sería abordar las características del texto expositivo, sin dejar de lado la lectura literaria. Es así que se conformaron grupos de trabajo en los que se eligieron alguna de las tres opciones: el tratamiento del cuento “La Cenicienta”, “La Sirenita” y “Blancanieves”, ya no como simples lecturas sino desde una perspectiva crítica.

Las investigaciones grupales se iniciaron con una pregunta: **¿cómo saber qué información es fehaciente y cuál no en la amplia gama de opciones que nos ofrece la web?** De este modo, trabajamos qué aspectos deberíamos tener en cuenta para escoger una web con información interesante y verdadera sobre las diversas versiones de estos clásicos no tan infantiles.

Por ejemplo, Nicolás, Tomás y Santiago no sólo citaron las fuentes de información, sino que aclararon [en su presentación](#) qué aspectos tuvieron en cuenta para esa búsqueda. En general y como Lourdes, Guillermina, Catalina, Luisana y Victoria, una vez llevada a Google Slides [la exposición que se defendería en forma oral](#), se indicaron las fuentes consultadas.

Retomando los aspectos paralingüísticos puestos en práctica en la secuencia didáctica anterior, se procedió a exponer la investigación de cada equipo en las videoconferencias de Lengua y Literatura y a analizar la información brindada.

Posteriormente y luego de la corrección por parte de la docente, se armó una carpeta en Drive con todas las producciones a disposición del curso, la institución y de otros docentes.

Tercer momento: producción escrita literaria a partir de una noticia.<sup>5</sup> ¿Mito o realidad?: los mitos y leyendas como realidades posibles.

Para cerrar el recorrido por diversos géneros literarios no sólo escritos sino también orales, se procedió a la presentación de tres nuevas opciones para escoger y desarrollar creativamente: a partir de las noticias de la [desaparición de un niño en Misiones en 2016](#) (que sus padres argumentaban que había sido protegido por el Pombero), la [aparición y filmación de la Llorona](#) y [el bautismo del séptimo hijo varón de una familia que convocó al ex presidente Mauricio Macri como padrino](#), respetando el “Padrinazgo Presidencial” que evitaría por ley que el recién nacido se convierta en hombre-lobo, deberían escribir una historia y presentarla como cuento digital<sup>6</sup>, utilizando la aplicación Google Slides y sus recursos, tales como imagen y sonidos adicionales, además de texto.

Con esta propuesta no sólo tuvieron que investigar sobre las diversas versiones de los mitos sino que también tuvieron que crear nuevas historias incluyendo a dichos personajes.

En el caso de Juan Ignacio, Juan Ignacio y Tomás, escogieron [recrear literariamente la noticia sobre el lobisón](#), sumando imágenes, sonidos, tipografía y estética de los cuentos de terror.

Por su parte, Guillermina y Catalina nos hicieron una pequeña introducción a la leyenda de la Llorona para luego invitarnos a [leer su historia](#).

Del mismo modo que con el momento anterior, se configuró una antología de cuentos digitales de terror a disposición de toda la institución y demás docentes en una carpeta común de Drive.

### Cierre y exposición final

Todos los trabajos presentados se expusieron para toda la comunidad educativa de La Salle en una [web común del Departamento de Lengua y Literatura a fin de año](#).

## Público destinatario

El proyecto estuvo desarrollado por los alumnos de tercer año A de nivel secundario del colegio y destinado a toda la comunidad educativa de La Salle, sede Rosario, en la puesta en común de propuestas de fin del año lectivo.

## Evaluación

En primer lugar, cabe destacar que la participación fue del 100% del curso, es decir, de los treinta y siete alumnos de todo el curso, en todas las propuestas. No sólo que se presentaron a término, sino que también las exposiciones se llevaron a cabo sin dificultades, lo cual manifiesta interés y muchas ganas de participar sin pensar exclusivamente en una calificación y aprendiendo en el proceso.

Más allá de que siempre había que corregir y hacer un seguimiento exhaustivo de la redacción y la ortografía, los chicos y chicas siempre se comunicaron vía email o en las clases virtuales para sanear

<sup>5</sup> (...) la suspensión de marcas diferenciadoras entre unos géneros y otros, entre la realidad y la ficción, es una característica del llamado “capitalismo de ficción”, que es, al fin y al cabo, el lado cultural de la sociedad post-industrial. No sólo en los *reality shows*, en multitud de manifestaciones vemos el “cruce” entre historias reales y ficciones, como ocurre en los casos sobre los que asientan muchas series televisivas o películas. (Martos Núñez, 2006: p. 74)

<sup>6</sup> For older students, digital storytelling is particularly well suited to the constructivist classroom where these students are able to construct their own meaning through the multi-faceted experience of selecting a story topic, conducting research on the topic, writing a script, collecting images, recording audio narration and using computer-based tools to construct the final story. The result is a multimedia artifact that richly illustrates not only what the student has researched and brought to life, but also what they have learned from the experience. Benmayor (2008) believes that digital storytelling empowers students in a variety of ways, including intellectually, culturally and creatively. After they have designed and created a digital story, new insights are gained through this summative assignment. (Robin, 2016: p. 20)

dudas.

En cuanto a la búsqueda de información e investigación, hubo una concientización de qué sitios podrían servir no sólo para la asignatura Lengua y Literatura, sino también para otras áreas del currículum escolar, valorizando la web como valiosa herramienta de aprendizaje, siempre y cuando se conozcan sus ventajas y desventajas.

*Reflexionando sobre nuestras prácticas: algunos testimonios anónimos en una encuesta realizada al finalizar el segundo trimestre*

*“Me gustan mucho tus clases porque son muy fluidas, tienen una buena duración, realmente puedo sacarme las dudas y me gusta mucho que nos enseñes a usar nuevas apps.”*

*“Es una lástima no poder dar clases presenciales, pero a pesar de todo nos fuimos acostumbrando. Sigamos con esta forma de trabajo que es muy interesante.”*

*“Muy buenas las clases, muy dinámicas y llevaderas.”*

## Bibliografía

- Comas, C. D., Sanjuan, L. M., & Pinyol, S. G. (1994). *Enseñar lengua (GRAO - CASTELLANO)*. Graó.
- Gutiérrez Campos, L. (2012). Conectivismo como teoría de aprendizaje: conceptos, ideas y posibles limitaciones. *Revista Educación y Tecnología*, 1, 111–122. <https://dialnet.unirioja.es/download/articulo/4169414.pdf>
- Martos Núñez, E. (2006). “Tunear” los libros: series, fanfiction, blogs y otras prácticas emergentes de lectura. *Ocnos: Revista de estudios sobre lectura*, 2, 63–77. [https://doi.org/10.18239/ocnos\\_2006.02.04](https://doi.org/10.18239/ocnos_2006.02.04)
- Robin, B. R. (2016). The Power of Digital Storytelling to Support Teaching and Learning. *Digital Education Review*, 30, 17–29. <https://files.eric.ed.gov/fulltext/EJ1125504.pdf>
- Stoszkowski, J. (2018). Using Flipgrid to develop social learning. *Compass: Journal of Learning and Teaching*, 11(2). <https://doi.org/10.21100/compass.v11i2.786>
- Tabarés Martín, P. (2015 - 2016). Booktubers. Nuevos modelos de crítica literaria en YouTube. [Tesis de grado de Periodismo no publicada]. Universidad de Valladolid.
- Revista Unir (2020, 20 octubre). Flipped Classroom, las claves de una metodología rompedora. *UNIR*. <https://www.unir.net/educacion/revista/flipped-classroom/>

## Material complementario

Ver enlaces de los testimonios en **Metodología**.